

Tomáš Šelc je absolventom Vysokej školy múzických umení v Bratislave v triede prof. Petra Mikuláša. Pred štúdiom na VŠMU absolvoval operný spev a zborové dirigovanie na Konzervatóriu v Bratislave (Alžbeta Micháľková, Dušan Bill). V roku 2013 získal cenu Študentská osobnosť Slovenska za rok 2013/2014 v kategórii Hudba a umenie. V roku 2020 dostal Cenu Frica Kafendu za mimoriadne interpretačné výkony doma i v zahraničí. Od roku 2020 je členom Spolku koncertných umelcov na Slovensku a taktiež zastupujúcim členom Komisie koncertných umelcov v Hudobnom fonde.

Napriek mladému veku je všestranným interpretom venujúcim sa duchovnej hudbe, piesňovej tvorbe, opere i operetnému žánru. Od roku 2006 sa pravidelne zúčastňoval na domácich a zahraničných medzinárodných speváckych súťažiach (Vráble, Trnava, Karlove Vary, Kroměříž, Olomouc, Eger, Praha, Mníchov, Berlín), na ktorých sa pravidelne umiestňoval na najvyšších priečkach (osem prvých miest, jedno druhé a jedno tretie miesto) a získaval mimoriadne ocenenia poroty.

Predstavil sa na prestížnych koncertných pódiiach a medzinárodných festivaloch v Bratislave (Konvergencie, Bratislavské hudobné slávnosti, Albrechtina, Dni starej hudby), Žiline (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), Spišské podhradie (Musica Nobilis), Košiciach, Brne (Veľkonočný festival duchovnej hudby), Prahe (Pražské jaro, Festival Jarmily Novotnej), Bayreuth, Hannoveri (NDR), Johannesburgu (Johannesbourg International Mozart Festival), Varšave (Veľkonočný festival Ludwiga van Beethovena), Wroclawe (Wratislavia Cantans), Santanderi (Festival de Santander), Bilbau (Festival Art Sacrum), Tokyu, Kanazawe, Lübecku (Schleswig-Holstein Musik Festival), Utrecht (Festival Oudemuziek Utrecht) a iných. Absolvoval majstrovské kurzy zamerané na interpretáciu barokovej hudby pod vedením Petra Schreiera v nemeckom Lübecku a majstrovský kurz s Evou Márton v maďarskej Budapešti.

Spoluúčinkoval na svetových premiérach diel Jorgea Bossa a Vladimíra Godára. Realizoval nahrávky pre vydavateľstvá Hänssler Classic (Gabriel Fauré: Requiem/dir. Rolf Beck), Pavian Records (Vladimír Godár - Querela pacis/dir. Andrew Parrott), Phaedra (Ján Levoslav Bella - Cirkevné diela/dir. David Porcelijn). V roku 2012 vydal v Pavian Records svoje profilové CD s piesňovou tvorbou Alexandra Albrechta - „Biographie“. V roku 2013 vydal vo vydavateľstve Music Forum svoje druhé profilové CD so slovenskou duchovnou tvorbou pod názvom „Ave Maria et alia opera musica sacra“. Toto CD bolo nominované na album roka za rok 2013 v kategórii Klasická hudba v súťaži Radio_Head Awards. V roku 2014 spoluúčinkoval na nahrávke CD nosiča „Paratum Cor“ - so skladbami františkánskych skladateľov z 18. storočia, ktoré bolo vydané vo vydavateľstve Serafin. V roku 2015 spoluúčinkoval na nahrávke CD nosiča „Talianske árie“ od Jana Dismasa Zelenku, ktoré bolo vydané vo vydavateľstve Accent. V roku 2017 spoluúčinkoval na nahrávke CD nosiča „Paratum Cor 2“ - so skladbami františkánskych skladateľov z 18. storočia, ktoré bolo vydané vo vydavateľstve Serafin. V roku 2019 participoval na live nahrávke DVD nosiča Lulli - Te Deum a Biber - Missa Salburgiensis (dir. Václav Luks), ktoré bolo vydané vo vydavateľstve Chappelle Royale De Versailles Label. V tom istom roku spoluúčinkoval na vydaní CD nosiča vo vydavateľstve Accent (Jan Dismas Zelenka - Missa 1724/dir. Václav Luks). V roku 2020 participoval na nahrávke CD nosiča vo vydavateľstve Hevhetia (Gregoriánsky chorál/dir. Sylvia Urdová), nahrávke trojCD nosiča pre vydavateľstvo Chappelle Royale De Versailles Label (Jean Philippe Rameau - Les Boréades/dir. Václav Luks) - tento CD nosič získal ocenenie Trophées 2020 za najlepší album roka v kategórii opera vo Francúzsku. V roku 2020 vydal svoje tretie profilové CD vo vydavateľstve Hudobné centrum so slovenskou tvorbou s názvom "Das romantische Lied aus Pressburg".

V roku 2013 debutoval v Národnom divadle Brno v úlohe Masetta (W. A. Mozart - Don Giovanni). V Národnom divadle Brno ďalej stvárnil úlohu Visconte di Suze (G. Donizetti - Maria di Rohan) a Zunigu (G. Bizet - Carmen). V roku 2014 debutoval v Slovenskom národnom divadle v úlohe Publia (W. A. Mozart - La Clemenza di Tito). V Slovenskom národnom divadle ďalej stvárnil úlohu 1. Nazareťana (R. Strauss - Salome), Taddea (G. Paisiello - Kráľ Teodor v Benátkach) a Amantia di Nicolaia/Maestra Spinelloccia (G. Puccini - Gianni Schicchi). V roku 2017 debutoval v Národnom divadle Ostrava v úlohe Agamemnona (Ch. W. Gluck - Ifigénia v Aulide). V Národnom divadle Ostrava ďalej stvárnil úlohu Amantia di Nicolaia/Maestra Spinelloccia (G. Puccini - Gianni Schicchi).

Je členom prestížnych zborových a ansámblových zoskupení: Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Clemencic Consort (René Clemencic), Taverner Consort (Andrew Parrott), Collegium 1704 (Václav Luks), Cappella Mariana (Vojtěch Semerád).

Ako sólista spolupracoval so Singapore Symphony Orchestra, Johannesburg Mozart Festival Orchestra, Kanazawa Symphony Orchestra, Barockorchester Elbipolis Hamburg, Süd-west Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Schleswig Holstein Orchester, Savaria Barok Orchester, Dohnányi Orchestra Budafok, Orchestre National des Pays de la Loire, Maďarským symfonickým orchestrom, Maďarským rádiovým orchestrom, Budapest Festival Orchestra, Filharmóniou Zlín, Janáčkovou filharmóniou Ostrava, Filharmóniou Brno, Filharmóniou Hradec Králové, Českými komornými sólistami, Orchestrom Slovenskej filharmónie, SKO Bohdana Warchala, Musica Florea, Solamente naturali, Coure Barocco a ďalšími.

Tomáš Šelc je taktiež dirigentom Ženského speváckeho zboru Nevädza zo Stupavy a zboru Stella zo Senca, s ktorými nahral niekoľko CD nosičov.

www.tomasselc.com